Juan de la Plata

El flamenco que he vivido

Vivencias, escritos y recuerdos de un viejo aficionado

Premios Nacionales y Locales, concedidos por la Cátedra de Flamencología

Labor principalísima de la Cátedra de Flamencología, desde 1964, en que concedimos nuestros primeros premios, fue la de estimular y distinguir a aquellos artistas y entidades que, de una forma o de otra, más destacaran en el ejercicio de su profesión o en el fomento, promoción y difusión del flamenco; queriendo dejar constancia aquí, tan solo, y por no hacer demasiado extensa esta relación, de los nombres de los cantaores, bailaores y guitarristas que han sido premiados hasta 2008.



JUAN DE LA PLATA, CURRO LUCENA, AGUJETAS Y CANALEJAS DE JEREZ
Teatro Español de Madrid 8 -6 - 1973

Foto aparecida en la prensa madrileña, con motivo del tercer Festival Flamencología, celebrado en el Teatro Español de Madrid, el 8 de abril de 1973, en la que están conmigo los cantaores Curro Lucena, Manuel Agujetas y Canalejas de Jerez.

En un principio, los trofeos de estos premios eran unos catavinos de plata que nos donaba el Ayuntamiento jerezano; pero más tarde se hicieron unos trofeos especiales totalmente originales, en bronce a la cera, que son los que se vienen entregando desde que los patrocina la firma González Byass, hace unos años, después de que en 1965 el escultor arcense José Márquez nos diseñara otro, en hierro, de línea muy modernista, sobre peana de madera, que no nos gustaría y que únicamente entregamos aquél año, continuando luego con los catavinos de plata, aunque ya el Ayuntamiento había dejado de donarlos, corriendo su adquisición por cuenta nuestra.

Para el definitivo, en bronce, utilizaríamos una escultura en terracota de dicho escultor, para la que anteriormente había posado, en la misma Cátedra, mi mujer Concha Torre, cuando todavía eramos novios, a principio de los años sesenta y que, en un principio, pensando que fuera una especie de imagen de la Virgen María, dimos en bautizar como Nuestra Señora de los Buenos Cantes, colocándola en una peque-

ña hornacina que había en el interior de la Cátedra, donde permaneció varios años.



En la Cátedra de Flamencología, con Concha, posando como modelo del definitivo trofeo de los premios nacionales, ante la estatuilla del mismo y el escultor que la hizo, Pepe Márquez.

Los galardones más importantes, sin duda alguna, y los más codiciados, han sido y son nuestros Premios Nacionales, concedidos siempre a grandes figuras del cante, del baile y de la guitarra. Y así, que recuerde, premiamos con el más importante de todos, el de la Maestría, por su trayectoria artística de toda una vida, a los maestros Rafael del Águila, Antonio Piñana, Regla Ortega, Tía Anica la Piriñaca, Diego del Gastor, Pericón, El Viejo Agujeta, Antonio el bailarín, Antonio Mairena, Juan Varea, Enrique Orozco, Eduardo el de la Malena, Fosforito, Chocolate, Angelita Gómez, Antonio Gades, Chano Lobato, José Menese y Morao.

En Cante, se premió a Terremoto de Jerez, Aurelio Sellé, Fernanda y Bernarda, Fosforito, Chocolate, Antonio Mairena, Enrique Morente, Rafael Romero, Menese, Sordera, Camarón, el Beni de Cádiz, Agujeta, La Paquera, Naranjito de Triana, María Vargas, El Chato de la Isla, Carmen Linares, Pansequito y Miguel Poveda, siendo éste el más joven de todos los cantaores galardonados, hasta el momento.



Las célebres hermanas Fernanda y Bernarda de Utrera y la bailaora Trini España con los catavinos y diplomas de sus premios nacionales, recibidos el año 1967, en la Cátedra de Flamencología de Jerez.

En Baile se premió a Rosa Durán, Antonio, Trini España, Solera de Jerez, Manuela Vargas, al Trío Madrid, Merche Esmeralda, Faico, Manuela Carrasco, Farruco, Mario Maya, Carmelilla Montoya, Matilde Coral, Angelita Vargas, El Güito, Blanca del Rey, Manolete, Cristina Hoyos, Milagros Menjíbar y al jerezano Antonio el Pipa.

En al apartado dedicado a la Guitarra, los premiados fueron Sabicas, Melchor de Marchena, Juan Serrano, Manuel Cano, Paco de Lucía, Serranito, Manolo Sanlúcar, Parrilla de Jerez, Andrés Batista, Paco Cepero, Juan Habichuela y su hermano Pepe, Niño Jero, Pedro Bacán, Manolo Domínguez, José Luis Postigo, Mario Escudero, Vicente Amigo, Moraíto, Manolo Franco, Gerardo Núñez y Antonio Carrión. También se concedieron premios a los mejores discos, siendo éstos los interpretados por Menese, Antonio Mairena, Pepe de la Matrona, Ramón Montoya, Fosforito, El Lebrijano, y una antología de la Niña de los Peines; además de la Misa Flamenca de Philips, "Canta Jerez", "Nueva frontera del cante de Jerez" y la "Magna Antología" de Hispavox.

Y, como investigadores se premiaron las mejores obras de los flamencólogos Anselmo González Climent, Fernando Quiñones, José Blas Vega (2 veces), Ricardo Molina, Teresa Martínez de la Peña, Donn E.

Pohren, Flora Albaicín y Alberto Puig, Félix Grande, la obra póstuma sobre flamenco de Blas Infante, Yerga Lancharro, Manuel Cano, José Luis Navarro y José María Velázquez; destacando el "Tratado de la Bata de Cola" de Matilde Coral, la Antología del Fandango de Huelva, de El Raya, y la gran Historia del Flamenco, en varios tomos, editada por Ediciones Tartessos.

Los demás galardonados, en las distintas ediciones, han sido críticos, autores de programas de radio o de tv, revistas especializadas, entidades culturales y peñas flamencas, academias de enseñanza, etc.